

TEHNIČKI LIST 04.01.04-HRV



DECOR Marmorin

Dekorativni kit

1. Opis, primjena

DECOR Marmorin je dekorativni akrilni pastozni premaz namijenjen zahtjevnijim obradama unutarnjih zidnih površina banaka, kazališta, hotela, zlatarnica, slastičarnica, kozmetičkih salona i drugih poslovnih prostora. Također se može estetski uključiti u obradu zidova razne stambene namjene. S DECOR Marmorin može se izraditi niz različitih dekorativnih tehnika kao što su: ACERO, AURORA, TRAVERTIN, VERSUS, CLASSIC, EGEO, SPATOLATO i druge. Osim navedenih tehnika, može se koristiti proizvod s malo mašte na mnoge druge načine.

Glatkoća obrađene površine, djelomična prozirnost i tipična struktura nanosa s mekim ili tvrdim, ritmičnim ili nasumičnim potezima gladilicom, daju obrađenim površinama zanimljiv maštoviti štih ili autentičnu sliku odabrane teksture kamena, kože, lana ili drva.

Dodatnim premazom obrađenih površina s DECOR Marmorin shine povećava se sjaj i vodoodbojnost obrađenih površina, koje također postaju lakše i bolje za održavanje i čišćenje.

2. Nijanse

- bijela (nijansa 1001)
- nijanse boja prema JUB Home of Colours ton karti A-G, N, T s ograničenjima
- nijanse iz JUB FAVORITE FEELINGS ton karte [TintingShadesAggregation

3. Tehnički podaci

Pakiranje	1 kg, 8 kg	
Gustoća	~1,566 kg/dm ³	
Razrjeđivanje s vodom maseno	0 %	
Razrjeđivanje s vodom-volumno	0 %	
Vrijeme sušenja	Suho na dodir	~3 h

T = +20 °C, relativna vlažnost zraka = 65 %		Pogodno za daljnu obradu	~24 h
Potrošnja		~300-500 g/m ²	
Preporučeni broj slojeva		2-3	
Osobine suhog sloja boje	Klasifikacija prema EN 13300	Otpornost na mokro brisanje	75,8 otporan, razred 4
	Paropropusnost EN ISO 7783 -2	vrijednost Sd (d= 100 um)	>0,005 m razred 1

4. Uvjeti ugradnje

Temperatura zraka i zidne površine ne smije biti niža od +5 °C i ne viša od +35 °C, a relativna vlažnost zraka ne smije prelaziti 80 %.

5. Priprema podloge

Podloga mora biti čvrsta, suha i čista bez bilo kakvih loše prihvaćenih čestica prašine, ostataka ulja za oplata, masti i drugih nečistoća.

U normalnim uvjetima (T = +20 °C, relativna vlaga zraka = 65 %) novonanesene žbuke i mase za izravnavanje sušite najmanje jedan dan za svaki mm njihove debljine, dok je za betonske površine vrijeme sušenja najmanje jedan mjesec. U slučaju renoviranja s podloge temeljito odstraniti sve stare slabo prihvaćene premaze i druge dekorativne premaze koji su lako topivi u vodi. Prije bojenja obavezna je dezinfekcija površina zaraženih zidnom plijesni.

Obavezna je primjena temeljnog premaza. Preporučamo vodom razrijeđeni AKRIL Emulzija. Kod zahtjevnijih i manje kvalitetnih podloga (manje kvalitetne obloge od gips-kartonskih ploča, gipsanih žbuka, vlaknocementnih ploča, iverala i neožbukanih betonskih površina) nanesite vodom razrijeđeni JUKOL Primer ili XXVEZAKRIL Primer.

Za tehničke informacije o ovim temeljnim premazima pročitajte tehnički list.

Za nanošenje DECOR Marmorin u "spatolato" tehnici površinu izravnajte JUBOLIN P50 Extra fine koji se nanosi na suhi temeljni premaz u dva sloja (potrošnja ~1,0 do 2,0 kg/m²) ili JUBOLIN P25 u dva sloja (potrošnja ~1,5 do 2,0 kg/m²). Svaki sloj izbrusite finim brusnim papirom tako da površina postane potpuno glatka (brušenje mase za izravnavanje obično je moguće ~12 sati nakon nanošenja pojedinog sloja). Zaglađenu površinu dodatno učvrstiti nanošenjem nerazrijeđenog AKRIL Emulzija (utrošak emulzije ~150 g/m²). Nanesite DECOR Marmorin samo kada je podložni sloj suh, tj. nakon otprilike 12 sati.

U slučaju drugih tehnika nanošenja, zagalađivanje površine obično nije potrebno.

6. Priprema kita za ugradnju

DECOR Marmorin je premaz spreman za upotrebu tako da obično nije potrebna posebna priprema. Smjesa različitih nijansi može se miješati u proizvoljnim omjerima. DECOR Marmorin se može nijansirati (do 2 % DIPI Super boje, JUPOL Gold ili DIPI Koncentrat) i može se razrijediti vodom u skladu s tehnikom nanošenja. Dodavanjem pigmentnih pripravaka smanjuje se sjaj obrađenih površina, dok se razrjeđivanjem povećava skupljanje nanesene mase i time se povećava s time povezana veća vjerojatnost pojave pukotina, stoga nemojte pretjerivati ni s jednim od navedenog.

Egalizirajte DECOR Marmorin potreban za obradu završne zidne površine (ili, još bolje: svih površina koje su obojene u istu nijansu boje u pojedinoj prostoriji) u posudi odgovarajuće veličine. U slučaju velikih površina, gdje je na takav način tehnički nemoguće osigurati dovoljnu količinu premaza čak i za jednoslojni nanos, prvo u posudi za egalizaciju pomiješajte premaze iz najmanje tri posude. Kada se potroši trećina tako pripremljene smjese, sadržaj novog premaza ubacite u posudu i dobro promiješajte s ostatkom premaza koji je već u posudi itd. Egalizacija tvornički proizvedenih nijansi DECOR Marmorin iste proizvodne šarže, koja nije razrijeđena, nije potrebna.

Naknadna dorada premaza zidne paste (dodavanje sredstava za nijansiranje, razrjeđivanje i sl.) nije dopuštena. Količine potrebne za obradu pojedinih površina izračunavaju se odnosno procjenjuju na temelju veličine tih površina i podataka o utrošku, a u posebnim slučajevima utrošak se utvrđuje mjerenjem na dovoljno velikoj probnoj površini.

7. Upute za ugradnju

Najčešća tehnika nanošenja je "spatolato", gdje se DECOR Marmorin nanosi u prvi sloj lopaticom od nehrđajućeg čelika. Masu nanositi unakrsno, tako da se na obrađenoj površini postigne ravnomjerna, ali više ili manje reljefna struktura. Masu je moguće nanositi i pjenastim ili krznenim valjkom od kratkog vlakna (za takav nanos malo razrijediti s vodom), a željenu reljefnu strukturu postizemo daljnjim tretiranjem svježeg nanosa nehrđajućom, plastičnom ili drvenom lopaticom. Višak mase obično se odmah odstrani, samo iznimno se nanos ostavi da se osuši i višak materijala izbrusi što finijim brusnim papirom.

Na podlogu nanijeti najmanje dva sloja u istoj ili sličnoj tehnici, a mogu se kombinirati i mase različitih nijansi. Svaki sljedeći sloj nanosite tek nakon što se prethodni osuši; u normalnim uvjetima to se događa nakon otprilike 24 sata. Završni sloj nikada nemojte brusiti, već ga ispolirajte nehrđajućom čeličnom žlicom kada se osuši. Potezi alata, kojim je masa nanosena u pojedinačne slojeve, postaju manje-više vidljivi tek tijekom poliranja. Površina poprima zanimljiv i neravnomjerno intenzivan sjaj. Potom uglačanu površinu zaštitimo s DECOR Marmorin Shine koji se nanosi u jednom ili dva sloja mekom krpom ili spužvom. Time se slika strukture malo „omekšava“ ili se tekstura obrađene površine, koja je najoštrije izražena, blago zamućuje. Ispolirajte suhu površinu suhom i mekom krpom dok ne postane sjajna. DECOR Marmorin Shine također možete zamijeniti premazom DECOR Perla.

Drugi najčešći način nanošenja DECOR Marmorin je "tehnika nanošenja debelog sloja". U tom slučaju DECOR Marmorin u dvije ili više nijansi boja nanosite na podlogu nehrđajućom čeličnom žlicom, raznim valjcima za bojanje i drugim priborom kako biste kombiniranjem različitih boja dobili „sliku“ neobaveznih fantasy šara ili koliko-toliko autentičnu ili apstraktno imitiranu teksturu kamena, kože, drva ili drugih materijala. Sada na obrađenu površinu nanosite slojeve različitih boja u prugama različitih širina blizu jedne ili ih odvojite tankim slojevima JUPOL Gold ili jako razrijeđenog vodom DECOR Marmorin. Debljina nanosenog sloja je obično 2 do 3 mm, ali može biti i više od toga. Nanosi većih debljina obično intenzivno pucaju tijekom sušenja, što bi se moglo iskoristiti u smislu dodatnog dekorativnog učinka, posebno ako se pukotine popune sa DECOR Marmorin kontrastne nijanse. Suhu oblogu izbrusite najprije ručno ili strojno grubo, a zatim finim brusnim papirom uklanjajući otprilike 1 do 2 mm nanosenog materijala. Potom brušenu površinu ispolirajte inox lopaticom i zaštitite DECOR Marmorin Shine postupkom kao i kod završne obrade nanosa u "spatolato" tehnici.

DECOR Marmorin se može primijeniti i u brojnim drugim tehnikama, koje zapravo uključuju gotovo nezanatske ili "slikarske" tretmane zidnih površina, kada se kombiniranjem različitih premaza – bojanjem različitim bojama za zidove i nanošenjem DECOR Marmorina, nastaje reljefno sa širokim spektrom uređaja - ne samo više ili manje reljefni ukrasi, ugodni za gledanje, nego nastaju prava umjetnička djela.

Alat temeljito očistite vodom odmah nakon upotrebe."

8. Skladištenje, transportni uvjeti i trajnost

Skladištenje i transport na temperaturi od +5°C do +25°C, zaštićeno od izravne sunčeve svjetlosti, izvan dohvata djece, NE SMIJE SMRZNUTI!!!

Trajnost skladištenja u originalno zatvorenoj i neoštećenoj ambalaži: najmanje 24 mjeseci."

9. Druge informacije

Tehničke upute temeljene su na našem iskustvu i služe kao smjernica za postizanje optimalnih rezultata. Ne preuzimamo nikakvu odgovornost za štetu nastalu nepravilnim odabirom proizvoda, nepravilnom uporabom ili nestručnim radom. JUB također ne snosi nikakvu odgovornost u slučajevima kada je podloga za nanošenje naših proizvoda neadekvatno pripremljena ili s materijalima neodgovarajuće kvalitete drugih proizvođača. U slučaju nanošenja naših proizvoda na postojeće podloge od starih premaza ili prethodno pripremljene podloge s materijalima drugih proizvođača, prije početka radova obvezno je izraditi odgovarajuća probna polja sa svim predviđenim primjenama JUB proizvoda, sukladno tehničkim uputama. Sigurnosne mjere: Slijedite upute na sigurnosno-tehničkom listu proizvoda.

Nijansa boje može se razlikovati od otiska u ton karti jer ovisi o tehnici nanošenja kao i debljini i broju nanošenja. Za provjeru nijanse boje, suhi nanos premaza na standardni probni karton uspoređuje se sa standardom dotične nijanse koji je pohranjen u TRC JUB d.o.o. Razlika u nijansi boje koja je posljedica neprikladnih radnih uvjeta,

tehnike pripreme proizvoda koja se razlikuje od one u ovom tehničkom listu, nanošenja proizvoda na neprikladno pripremljenu podlogu te na mokru ili nedovoljno osušenu površinu, ne može biti predmet reklamacije.

Ovaj tehnički list dopunjuje i zamjenjuje sva prethodna izdanja. JUB zadržava pravo izmjene i dopune podataka u budućnosti.

Oznaka i datum izdavanja: TDS 057/26-čad, 15.04.2026